

宮崎汎会員が見た世界の旅第2部第13話

ミケランジェロ

ミケランジェロは活力にあふれたイタリア・ルネッサンス最盛期の偉大な天才芸術家で彫刻・絵画・建築・詩文に優れた作品を数多く残している。



ミケランジェロの肖像

ローマやルネッサンス発祥の地であるフィレンツェを歩くと、フィレンツェに関わりの有る同じ天才のレオナルド・ダ・ヴィンチの絵画は寡作だったためもありほとんど目にしない、無論彫刻は見たこともない。一方のミケランジェロの作品は断然多く絵画もヴァティカンのシスティーナ礼拝堂の大天井に一人で書いた「天地創造」や壁面に描かれた巨大な「最後の審判」など大作がある。ミケランジェロの専門は、自身が述べているように彫刻家であるためか数多くの作品を目にする。単純な道具であるノミとハンマーで固い大理石に命を

吹き込んだその驚異的なパワーに驚嘆させられる。



サンピエトロ大聖堂の「ピエタ」

ミケランジェロ・ヴォナローティ（ミケランジェロ・ディ・ロドヴィコ・リオナルド・ヴォナローティ・シモーニ）は1475年3月6日イタリアのトスカーナ地方にあるカプレーゼ村に生まれ、1564年2月18日88歳で没した。父親は貴族でフィレンツェの執政官。フィレンツェのラテン語学校で学ぶ。13歳で芸術家を志し、ギルランダイオンの工房で修行し次いで彫刻学校に入り、そこでルネッサンス期の大スポンサーである

メディチ家の豪華公と称されるロレンツォ・デ・メディチに見出される。仏軍の侵攻によりヴェネツィアに逃れ後フィレンツェに帰還。1496年ローマへ初めて行く。1498年、23歳の時ローマにある最も美しい大理石作品であるといわれる「ピエタ」を彫刻し、ヴァティカンのサンピエトロ大聖堂に収める。



市庁舎前のダビデのコピー



アカデミア美術館のオリジナル

「奴隸」4体の像と共に、市内アカデミア美術館に展示されている。またフィレンツェ市庁舎の内壁にレオナルドとミケランジェロそれぞれに壁画を委嘱されたが、いずれも未完で今は残ってはいない。1506年～1508

フィレンツェに戻り、1501年29歳の時「ダビデ」の大理石像の制作を委嘱され完成させる。最初は市の中心のシニョリーナ広場にある市庁舎（ヴェッキオ宮）の入口に設置されたが、現在はコピーが置かれ、本物は未完の

年フィレンツェに唯一残るミケランジェロの絵画「聖家族」は、歴代メディチ家が収集した美術・工芸品、特にルネッサンス絵画収集では世界的なウッフィツィ美術館で見ることができる。



聖家族

1512年37歳ヴァティカンのシスティーナ礼拝堂の天井画に挑み、ミケランジェロは一人で4年の歳月をかけ完成させている。そこにはアダムとイブなど300人も的人物を描き出している。

さらに1541年66歳でシスティーナ礼拝堂の大壁面に「最後の審判」を完成させた。（システィーナ礼拝堂内は撮影厳禁）

1547年 ヴァティカンのサンピエトロ大聖堂の建築主任に任命され、大天蓋（ドーム）の木製の模型を製作する。

1550～53年にかけて晩年の作であるピエタ像がドゥオーモ付属博物館に展示してある。

その後1564年、最後の作品となる「ロンダニーニのピエタ」の制作に取り掛かるも病のため未完となる。最晩年の未完の作品は現在ミラノのスホルツア城に展示してある。

ミケランジェロはまた建築関係でも多くの作品を残している。その作品は多岐にわたっている。



設計したカンピドリーオ広場ローマ



古代ローマ遺跡を利用した教会



古代ローマの城壁の門を完成ローマ

またヴァティカンの衛兵は伝統的にスイス人がその任についているが、衛兵の服装のデザインはミケランジェロの作品である。フィレンツェにあるメディチ家の霊廟は、様々な色合いの大理石や貴石をふんだんに使った豪華な霊廟であるが



ヴァティカンの衛兵



ロンダニーニのピエタ・ミラノ

そこにはミケランジェロが制作したいくつもの像が置かれメディチ家の権力の大きさを実感する。



ジュリアーノ・メディチの墓碑



ロレンツォ・メディチの墓碑



メディチの聖母子

ローマ、とりわけフィレンツェの美術館、博物館、教会の至る所でミケランジェロの作品に出会う
がその数枚挙に暇がない。



未完の奴隷像 アカデミア美術館



ドウォモのピエタ



パレストリーナのピエタ



復活のキリスト・ローマ



バックス・フィレンツェ



ピッティの聖母子・フィレンツェ



ラピタイト人とケンタウロ
スの戦い・フィレンツェ

ミケランジェロは聖書を完べきに読みこなし
細部まで理解している。頭に角をはやしたモ
ーゼ像は聖書の翻訳者の誤訳であったが聖書
に忠実に角をはやしたモーゼ像にした。また
システィーナ礼拝堂の天井画は旧約聖書の物
語を題材にしているが、読みこなしてないと
三百人にも及ぶ登場人物の仕草は描けまい。
彫刻、絵画のみならず全てにおいて大天才の
ひらめきを感じる。



サン・ピエトロ・イン・ヴィンコリ教会モーゼ像

1564年2月18日、89歳にて永眠した。遺体はフィレンツェに移され多くの偉人が埋葬されているサンタ・クロッチェ聖堂に葬られた。



サンタ・クロッチェ聖堂



ミケランジェロの墓碑